

Les nouveaux thés froids en sachets subissent le test des experts du breuvage
Notre époque, page 33



PATRICK MARTIN

Cameron Diaz, l'éternelle célibataire de Hollywood, va souffler 40 bougies
Les gens, page 35



AFP

Temps Libre

Culture
Notre époque
Agenda
Cinéma
Les gens

Cinéma



Le chanteur brésilien filmé à Bahia, où il est «un dieu vivant». Gilberto Gil est ensuite parti en Afrique du Sud, en Australie et en Amazonie. DR

Gilberto Gil est en boîte

La star brésilienne est le héros du nouveau film du Lausannois Pierre-Yves Borgeaud. Récit d'un tournage qui débouche sur un album et un concert à Montreux

Boris Senff

Le film est dans la boîte, les 240 heures de tournage ont été montées et, quand les derniers petits détails de postproduction seront peaufinés, *Viramundo* pourra commencer son parcours sur les toiles des festivals et dans les salles obscures. Après le succès de *Retour à Gorée*, en 2008, qui emmenait le Sénégalais Youssou N'Dour sur la route des esclaves et du jazz, le producteur Emmanuel Gétaz et le réalisateur Pierre-Yves Borgeaud ont entrepris l'an dernier une nouvelle aventure qui leur a également fait traverser quelques océans.

Les Vaudois ont embarqué le chanteur Gilberto Gil au sud de l'hémisphère dans un périple pour confronter les utopies de l'ex-ministre de la Culture brésilien à la réalité du terrain. «La philosophie de Gil, son concept, c'est son rapport à la périphérie du monde, explique Pierre-Yves Borgeaud. Changer les relations, les rééquilibrer, leur redonner du pouvoir, notamment grâce aux nouvelles technologies.» Pour *Viramundo*, Gilberto Gil s'est laissé filmer chez lui, à Bahia - «où il est un dieu vivant», précise Gétaz -, mais aussi loin de sa zone de confort, en Afrique du Sud, face à la situation post-apartheid, en Australie, à la rencontre de la culture aborigène, et en Amazonie, dans son pro-



Le producteur Emmanuel Gétaz et le réalisateur Pierre-Yves Borgeaud. GÉRALD BOSSHARD

pre pays, pour constater l'état de la disparition des cultures indiennes.

Filmer une star

«C'est difficile de faire un film avec une star, surtout quand elle a toutes les qualités pour elle, concède Pierre-Yves Borgeaud. C'est plus facile de partir d'un débutant dans le heavy metal qui peine à monter son *band*! Gil va avoir 70 ans cette année, il a fait le tour de la terre plusieurs fois, a tout vu, mais n'est pas blasé.» Il ne fut donc pas évident d'aborder dans le sens de l'Office fédéral de la culture qui incitait à la critique, à la prise de distance... Emmanuel Gétaz se souvient toujours d'une séquence amazonienne où

l'ancien responsable politique a eu droit à «ses cinq minutes de vérité» face à un Indien se plaignant amèrement.

Mais le Brésilien adore le contact et ne rechigne pas à discuter, à expliquer et à convaincre avec passion. «Il y a eu une journée mémorable au Brésil, se souvient encore Borgeaud. Il rencontrait des activistes qui militent pour une meilleure représentation des Noirs dans les médias. Pour eux, c'est une idole. Il s'est enflammé et est resté plus d'une heure et demie au lieu des quarante minutes prévues. Le soir même, nous avons pu filmer une réception chez lui où le seul Noir, à part Gil, était celui qui servait les drinks.» Le chanteur, qui a renoncé à tous ses

Le chanteur crève l'écran

● **Musique** «Ce qu'il y a de plus fort chez Gilberto Gil, ce sont ses chansons», assure Pierre-Yves Borgeaud. Elles arrivent dans notre région, grâce à un concert au Montreux Jazz Festival. Le célèbre Brésilien aurait en plus retrouvé sa voix, diminuée pendant ses années ministérielles en raison de soucis de santé - des polypes nichés dans sa gorge. Dans le film *Viramundo*, toute la musique a été réalisée pendant le tournage. Notamment une reprise de *Beds Are Burning* à l'occasion de la rencontre avec Peter Garrett, l'ancien chanteur de Midnight Oil, devenu ministre de l'Éducation d'Australie. La sortie du film sera accompagnée par la parution d'un disque collectant ce matériel très spontané, qui sera complété par une série de titres studio.

La session d'enregistrement, en préambule au concert montreuvisien, sera produite de façon originale grâce à une plate-forme de *crowdfunding*, manière de lever des fonds par internet. Sur le site *wemakeit*, il est possible, moyennant finances, de s'inscrire pour suivre les séances auxquelles participeront des musiciens de *Viramundo*, comme le poète et activiste sud-africain Vusi Mahlasela.

Studio Dinemec, Gland
Séances d'enregistrement sa 7, di 8 et lu 9 juillet
Inscriptions payantes à l'adresse <http://wemakeit.ch>
En concert au Montreux Jazz Festival
Miles Davis Hall
Mardi 10 juillet (20 h 30)
www.montreuxjazz.com



Chanteur parmi les ténors de la musique brésilienne, **Gilberto Gil**, 69 ans, est l'ancien ministre de la Culture de son pays

droits sur le film, s'est toujours montré d'une disponibilité totale. «La seule chose qu'il a besoin d'avoir, ce sont ses moments de repos, pour s'isoler, jouer de la guitare, poursuit Borgeaud. Quand il est là, il donne à plein régime.» Au moment de rencontrer une chorale, la star serre toutes les mains. «Une manière de dire que tout le monde a accès à lui.» Et la plus belle récompense de l'artiste fut probablement cet instant où, dans le nord de l'Australie, il improvise face à une douzaine d'enfants aborigènes qui n'ont jamais entendu parler de lui, mais se mettent à danser. «Il m'a confié que c'était aussi beau et aussi fort que de jouer dans un stade.»

Après le rire, Beausobre se découvre

Spectacle

Bilan positif du 24^e Festival Morges-sous-Rire en poche, la directrice Roxane Aybek dévoile sa nouvelle saison aujourd'hui

«Tout s'est magnifiquement bien passé. Le public s'est pressé tant au théâtre que dans les villages alentour, et il a fait preuve d'une curiosité qui m'a agréablement surprise.» Directrice du Théâtre de Beausobre et du Festival Morges-sous-Rire, Roxane Aybek ne cachait pas son enthousiasme à l'heure du bilan. Dimanche soir, le rideau est tombé sur la 24^e édition du festival d'humour avec une fréquentation et un nombre de spectacles en «légère hausse» - 12 000 spectateurs. Le budget, une fois bouclé, sera équilibré.

S'il fallait ne retenir qu'un moment particulier, la directrice citerait le gala des imitateurs, qui a réuni Yann Lambert et ses trois complices francophones - Steeve Diamond, Laurent Chantemerle et Fabian Le Castel - sur le plateau. «C'était une soirée magique. Les quatre artistes ont pris un plaisir communicatif à relever le défi.» Emballé par le concept, le quatuor espère exporter le spectacle dans d'autres festivals.

L'an prochain, Morges-sous-Rire fêtera ses 25 ans du 3 au 15 juin. Si rien n'est encore concrétisé, la directrice rêve d'une «soirée stars». «J'aimerais essayer de réunir les plus grands qui sont venus tout au début et qui ont percé. Comme Dany Boon, qui a joué devant 10 personnes la première fois.» **Céline Rochat**

La nouvelle saison

Beausobre réserve la priorité de son nouveau programme aujourd'hui à ses abonnés. La billetterie individuelle sera ouverte le 18 juillet. Notre sélection parmi les 62 spectacles à l'affiche:

Les sept doigts de la main (2 et 3 oct.). Les artistes jonglent avec leurs balles comme avec les émotions.

L'intrus (ma 27 et me 28 nov.). Claude Rich joue un spécialiste du cerveau dont le temps est compté...

Cher Trésor (je 29 nov.). Francis Veber au texte et à la mise en scène, Gérard Jugnot pour jouer François Pignon, ça promet...

Alain Souchon (ve 30 nov.). Le Français joue pour la 2^e fois à Morges. Un retour avec deux musiciens à ne pas manquer.

Arsenic et vieilles dentelles (ve 28 et sa 29 déc.). Le boulevard romand reprend ce classique du théâtre anglo-saxon.

Les liaisons dangereuses (me 16 janv.). Après avoir joué dans le film, John Malkovich passe ici à la mise en scène.

L'éveil du printemps (me 23 et je 24 janv.). Omar Porras sera pour la première fois à Beausobre avec un spectacle qui a enjôlé la critique.

Timber. Cirque Alphonse (me 13 fév.). Cette troupe sort le nouveau cirque du chapiteau: ils jonglent avec des haches et font des ronds de bois leur fil de fer.

Sophie Hunger (ve 22 mars). Beau et émouvant moment en perspective que ce concert de la chanteuse suisse.

Morges, Beausobre
Rens.: 021 804 97 16
www.beausobre.ch